

**MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA**  
**PREVENTIVA EFECTUADA A LA PLAÇA DEL DUBTE, 1**  
**/ CARRER DE LA RIERA ALTA, 63-69, (CIUTAT VELLA,**  
**BARCELONA)**  
**Codi M.H.C.B. 115/08**

Data de la intervenció: 3 al 11 de novembre de 2008.

Meritxell Nasarre Solans  
Barcelona, Octubre 2010

## **ÍNDEX**

- 1. Fitxa tècnica**
- 2. Situació del jaciment**
- 3. Motivacions i objectius de la intervenció**
- 4. Notícies històriques i intervencions anteriors**
- 5. Metodologia**
- 6. Descripció dels treballs realitzats**
- 7. Conclusions**
- 8. Bibliografia**

## **ANNEXES**

**Inventari dels materials**

**Repertori estratigràfic**

**Documentació gràfica**

- **Documentació fotogràfica**
- **Documentació planimètrica**

## FITXA TÈCNICA

<b>NOM DE LA INTERVENCIÓ</b>	Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69
<b>UBICACIÓ</b>	Ciutat Vella (Barcelona)
<b>COORDENADES UTM</b>	X: 430198 m Y: 4581524 m Z: 13,5 m s.n.m.
<b>CONTEXT</b>	Zona urbana
<b>TIPUS D'INTERVENCIÓ</b>	Preventiva terrestre
<b>CLASSE D'ACTIVITAT</b>	Control i excavació
<b>DATES D'INTERVENCIÓ</b>	Del 3 al 11 de novembre de 2008
<b>PROMOTOR</b>	Fecsa-Endesa
<b>EQUIP TÈCNIC</b>	Direcció: Meritxell Nasarre Solans

## **2. Situació de la intervenció**

El seguiment arqueològic que s'ha efectuat, i del qual presentem la memòria, s'ha portat a terme al nucli antic de Barcelona, concretament al barri del Raval, una zona que correspon a la part de plana quaternària formada per argiles típica d'aquesta zona del Pla de Barcelona.

El terme municipal de Barcelona se situa bàsicament sobre una superfície gairebé plana (el Pla de Barcelona). El Pla de Barcelona és limitat per la Serralada de Collserola, i a migjorn, per la falla que segueix, ran de mar, des de Garraf i el turó de Montjuïc que és el punt més elevat, pels turonets dels Ollers, del Tàber, de les Fazies, de la Bota, fins el turó de Montgat, més enllà del Besòs.

La falla, originada al moment de la fractura del Massís Catalano-Balear, dibuixà el que, a grans trets, havia de ser la costa catalana. Per això, el pla inclinat del peu de Collserola és de basament paleozoic i d'estructura tabular, havent estat afectat per tots els moviments orogènics alpins. En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic se sedimentaren dipòsits marins, dels quals són testimonis el seguit de turons suava anomenats. El Pla, que des de Collserola va baixant suaument i d'una manera regular, en el punt de contacte entre la Ciutat Vella i l'Eixample, es produeix una ruptura de continuïtat amb la presència d'un salt o esglaó d'uns vint metres, clarament visible en la morfologia urbana. Aquest tall va ser aprofitat per la defensa, recolzant-hi les muralles, o per a l'economia, instal·lant a les Moles diversos molins aprofitant el sallent. De l'esglaó cap a mar ja no hi ha sòcol de llicorella ni de granit, sinó un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents, dels deltes dels rius veïnals i el corrent litoral.

Així doncs, el Pla es pot dividir en tres sectors: El Pla inclinat, els turons arran de mar, i el pla de baix, que correspondria a la zona compresa entre l'esglaó i el mar. En aquest sector hi dominen materials al·luvials més fins aportats per rieres, torrents i les aigües d'escorrentiu que baixen de la serra i, també, dels corrents marins.

Des del punt de vista urbanístic la ciutat de Barcelona consta de diverses àrees. Prop del mar i dominat al sud pel gran promontori de Montjuïc hi ha el nucli antic, on la ciutat restà reclosa fins a la desaparició de les muralles durant el segle XIX. Aquest espai inclou, d'una banda, un nucli central anomenat barri gòtic que correspon a la primitiva ciutat romana i, de l'altra, un seguit de ravals situats al seu voltant que es van formar en època medieval, dins el perímetre de les muralles aixecades al segle XIII. Aquestes viles noves són els actuals barris coneguts amb els noms de les esglésies que els centralitzen: del Pi, de Santa Anna, de Sant Pere, de Santa Maria del Mar i de la Mercè. Els darrers sectors del nucli antic de la ciutat, és a dir la Rambla i el Raval (on es localitza la zona estudiada), varen començar a ser urbanitzats quan quedaren inclosos dins del tercer recinte fortificat que es bastí al llarg de la segona meitat del segle XIV.

Al nord de la ciutat antiga s'estén l'Eixample, una àmplia zona quadriculada planificada a la segona meitat del segle XIX, segons el pla d'Ildefons Cerdà, un cop s'havien enderrocat les muralles que encerclaven la ciutat i que oprimia el seu desenvolupament.

### **3. Motivacions i objectius de la intervenció**

El seguiment arqueològic de la present memòria es va originar arran d'una obra promoguda per l'empresa FECSA ENDESA per tal de realitzar una estesa de cable subterrani ( llicència municipal:FECZE0316578). Com que l'àrea afectada forma part d'una Zona d'Interès Arqueològic i d'alt valor històric de la ciutat de Barcelona, es va plantejar la necessitat de realitzar una intervenció arqueològica preventiva.

El control arqueològic de l'obra s'encarregà a l'empresa de gestió arqueològica ATICS, S. L., i l'arqueòloga Meritxell Nasarre en va assumir la direcció tècnica. Els treballs de control es dugueren a terme entre els dies 3 i 11 de novembre de 2008, sota la supervisió del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Pel que fa als treballs de la realització de la rasa i d'estesa de cable, van ser executats per l'empresa CANALIZACIONES F. MÁRQUEZ.

Amb el seguiment arqueològic, es pretenia, d'una banda, localitzar i documentar possibles restes patrimonials que poguessin veure's afectades per l'actuació urbanística, i, de l'altra banda, i relacionat amb la primera, obtenir la màxima informació possible de l'àrea afectada per tal de complementar els estudis realitzats fins a l'actualitat.

En concret, i pel que fa a la intervenció arqueològica que ens ocupa podem dir que:

- Forma part de l'ager de la ciutat romana.
- Proper a aquesta zona hi passava una de les vies d'accés a la ciutat des d'època romana.
- A la zona de l'església de Sant Llàtzer està documentada una necròpolis d'època romana
- Es troba dins d'una de les zones d'expansió de la ciutat en època baix medieval.
- El nom del carrer ve donat per l'antiga riera de Valldonzella. Un document de 1498 parla d'unes cases que confronten "amb lo carrer que va a la muralla nova per on antigament passava la riera de Valldonzella.

Els objectius immediats es centren doncs en recuperar les possibles restes arqueològiques que puguin aparèixer durant la realització de les obres per a la instal·lació d'uns cables de baixa tensió.

#### **4. Notícies històriques i intervencions anteriors**

##### **Notícies històriques**

La zona intervinguda va formar part de l'ager o territori de la *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*, ciutat romana fundada el segle I a. C., en època d'August. La fundació de *Barcino* va suposar, d'una banda, una modificació en l'estructura del territori, ja que es dividí per tal d'estructurar i ordenar el camp i per facilitar, mitjançant el cadastre, la recaptació d'impostos. De l'altra banda, i relacionat amb el que acabem d'esmentar, la nova fundació va significar la desaparició d'algunes *villae* republicanes tardanes i la construcció d'altres de noves a partir del segle I d. C., mentre que les que sobrevisqueren foren objecte de modificacions importants. En aquest sentit, cal destacar l'existència de restes d'una vil·la, acompanyada de necròpolis, en una àrea relativament pròxima a la intervinguda: el monestir de Sant Pau del Camp<sup>1</sup>.

Des de començament del segle IX el territori de la ciutat de Barcelona s'amplià amb l'establiment dels primers nuclis de població situats fora del recinte que englobava la muralla romana, constituint burgs o barriades, anomenades també vilanoves, establertes al voltant de centres d'ordre econòmic o religiós com és el cas d'esglésies, el mercadal, el port o els hospitals. Lentament les muralles romanes anaren perdent el seu valor defensiu i la funció aglutinadora i proteccionista exercida durant més de 900 anys. A la fi del segle XI l'antiga muralla havia perdut tota la seva funcionalitat com a recinte defensiu (Cubeles, 1993) tot i que el nucli urbà que delimitava continuà mantenint el paper de centre polític i religiós (Garcia i Espuche, 1986).

Durant els segles XII-XIII es produeix un moment d'expansió econòmica. Això es va traduir en concret en l'augment de la implantació de tallers i fleques, la urbanització del *suburbium* al peu de les muralles, el creixement de les zones destinades al conreu (sobretot al sud de Santa Maria del Pi), i comença la transformació dels espais lliures en horts i posteriorment en habitatges. A

---

<sup>1</sup> GRANADOS, 1991, pàg. 157-159; PALET, 1997, pàg. 172-173.



mitjans del segle XII, les ordes militars (templers, hospitalers i del Sant Sepulcre) van rebre propietats al territori de Barcelona (Banks, 1992). L'espai va ser dividit gradualment en parcel·les i llogat per propòsits edificatoris. Aquest procés va afectar sobretot una àrea compresa entre el carrer Canuda fins a l'església de Santa Anna (àrea que comprèn el Portal de l'Àngel) i també en direcció sud fins al carrer Portaferrissa.

Es poden diferenciar 4 àrees dintre de la composició urbana de la Barcelona del segle XII. Una destinada als intercanvis comercials, amb evidències d'una horticultura limitada i habitatges de petites dimensions. També hi havia àrees properes al mercat, on s'observa una barreja d'activitats comercials i les residències i els tallers tindrien una escassa representativitat. Restaria una àrea urbanitzada de naturalesa residencial, on s'inclouria la vila nova de Santa Maria del Pi. Finalment es pot distingir un ampli sector destinat a la producció agrícola.

Les viles noves creades al voltant de l'antic recinte emmurallat romà foren el Mercadal, Santa Maria del Mar, Sant Cugat del Rec, Sant Pere, Dels Arcs i Del Pi. En relació amb la funcionalitat dels nous espais ocupats, cal assenyalar que el procés de creixement de les vilanoves crea una polarització típicament medieval entre una ciutat d'herència romana amb funcions de centre polític, religiós i simbòlic, seu de la Cort Comtal i del bisbe; i el burg, on es situa una gran varietat d'activitats comercials (sobretot artesanals i marítimes), (García Espuche, 1986), i zones de poblament. Veurem com aquesta contraposició fou progressivament diluïda amb la construcció d'un nou recinte emmurallat per tal de garantir la protecció dels nuclis poblacionals recentment creats. Malgrat aquest element, encara perduraven formes d'organització romanes que amagaven la nova realitat urbana de la ciutat; és la divisió político-administrativa en forma de quarters.

Amb l'afany d'encabir i protegir les noves barriades i els edificis establerts fora els límits de la muralla d'època romana es va començar a construir una nova línia defensiva, anomenada per molts el segon recinte fortificat. Tradicionalment s'ha associat aquesta muralla amb el regnat de Jaume I, essent el primer tram el construït a La Rambla, des del convent de Framenors fins l'àrea propera a l'església de Santa Anna, amb una datació

anterior a 1260 (Carreres i Candi, 1909). Alguns autors (Cubeles, 1993) però, plantegen que la presència de portals no implica forçosament que la muralla estigués construïda, ja que està documentada l'existència d'aquests portals al final d'alguns carrers, sense evidència de murs de tancament. Tenint en compte el temps que passa entre la conclusió de les obres de l'anomenat segon recinte i la pèrdua de la capacitat defensiva del mur romà, aquesta corrent d'investigació planteja la possible existència d'estructures edilícies aixecades de forma gradual i dotades de caràcter defensiu que haurien anat protegint la ciutat segons l'expansió del seu creixement. La culminació d'aquest sistema de defensa el marca la construcció definitiva d'una fortificació estable. Pel que sabem fins ara, doncs, és difícil proporcionar una cronologia fiable per a la construcció d'aquest segon recinte tot i que, a grans trets, els autors coincideixen en situar-lo a finals del segle XIII i inicis del segle XIV.

La zona on s'ha portat a terme la present intervenció va quedar encerclada en el tercer clos emmurallat, construït a mitjan segle XIV, durant el regnat de Pere el Cerimoniós. L'ampliació estava limitada per l'actual carrer de Pelai, les rondes de Sant Antoni i de Sant Pau i la part baixa de l'avinguda del Paral·lel, on més tard s'incorporaren les Drassanes<sup>2</sup>. El cinturó de defensa es va completar al segle XVI, amb la construcció de la muralla de mar<sup>3</sup>.

La muralla del Raval protegia, d'una banda, nombrosos convents, alguns hospitals, les Drassanes i construccions menors situades, bàsicament, al llarg dels camins d'accés a les portes de la muralla de la Rambla (muralla que havia quedat com a una segona línia de defensa); de l'altra banda, tancava i resguardava un espai ben regat per aigua de sínies que, probablement, ja es dedicava amb anterioritat a l'horticultura i que podia evitar problemes en cas d'un possible setge.

L'emmurallament d'aquest espai de "seguretat militar" facilità i afavorí la urbanització i el poblament de l'àrea. En aquest sentit, cal remarcar que, a partir de mitjan segle XIV, el Raval fou l'àrea més important novament urbanitzada de la ciutat<sup>4</sup>. En primer lloc, es va anar ocupant els terrenys

---

<sup>2</sup> HUERTAS i RODRÍGUEZ, 2000, pàg. 117.

<sup>3</sup> HURTADO, MESTRE i MISERACHS, 1995, pàg. 120-121.

<sup>4</sup> GUÀRDIA i GARCIA, 1992, pàg. 62.

contigus a les vies tradicionals que anaven a Montjuïc, al Llobregat, a Santa Eulàlia de Provençana i a Molins del Reig. Aquestes vies corresponen als carrers de Tallers, Hospital, Carme i Sant Pau, que formaren els veritables eixos del Raval<sup>5</sup>. Així sorgí la capella de Santa Maria dels Malalts (segle XII) o Masells, que es construí a l'actual plaça del Padró, a la confluència dels carrers Carme i Hospital; la seva funció era donar asil a la gent malalta, rebent aviat el nom d'Hospital dels Masells o de Sant Llàtzer. Al camí que sortia de la Portaferrisa cap a Montjuich s'hi establiren al 1293 l'ordre de les Carmelites, que hi construïren un gran temple gòtic amb dos claustres al segle XV. El camí que passava per davant del convent, i que anava de la Portaferrisa a l'Hospital de Sant Llàtzer, va rebre el nom de Carme en record del convent avui desaparegut.

No obstant això, a finals del segle XV, la zona edificada del Raval no arribava a una quarta part de la seva extensió total protegida per la muralla, i el 1740 la superfície edificada encara no sobrepassava un terç de l'espai total. De fet, la major part del terreny estava ocupada per horts bastant fèrtils<sup>6</sup>.

El carrer de Sant Antoni Abat, juntament amb el de la Cera i Botella formaven un últim nucli habitat abans de la muralla: nombrosos horts de la zona no es van edificar fins al segle XVII i principis del XIX, que és quan es va obrir el carrer dels Salvadors. Al costat del Portal de sant Antoni, els canonges regulars de Sant Antoni Abat regentaven un hospital per leprosos que ja estava acabat al 1457 (actualment es conserva una part gòtica que dóna al carrer de Sant Antoni). El carrer de la Riera Alta (on s'ha realitzat la intervenció) és situaria en una zona que ja a finals del segle XV, ja seria un via que aniria "cap a la muralla nova per on antigament passava la riera de Valldonzella" i que finalment acabaria donant-li nom.

El monestir de Sant Pau del Camp, va quedar al costat del Portal de Sant Pau i estava comunicat per una via pública amb el Pla de la Boqueria. Aquesta via era un dels camins tradicionals que comunicaven des d'època romana, la ciutat amb Montjuich i l'Ermida de Sant Beltràn al peus de la muntanya.

---

<sup>5</sup> CLARAMUNT, 1984, pàg. 202.

<sup>6</sup> CLARAMUNT, 1984, pàg. 202-203.

Ara bé, als límits del Raval, la Rambla havia anat abandonant, especialment durant el mateix segle XVIII, la seva funcionalitat militar al peu de la muralla per adquirir una funció de passeig. Això n'afavorí una reforma que es va iniciar l'any 1775 (a partir d'un projecte de 1772, sembla ser que de Pedro Martín Cermeño) per tal de donar al traçat de la Rambla un alineament rectilini entre les Drassanes i l'església de Betlem, la qual cosa comportà l'enderrocament progressiu de la muralla i de propietats particulars que no estaven ben arrencades. Una de les conseqüències en va ser la potenciació del Raval com a àrea residencial. En aquest context, el capità general de Catalunya, Francisco González y de Bassecourt, comte d'El Asalto, va decidir obrir-hi un nou carrer de traçat rectilini, per tal d'unir la part de la muralla construïda durant el regnat de Pere el Cerimoniós amb la Rambla i crear així un nou eix comercial i de negocis. La construcció d'aquest carrer s'inicià el 1783 i es va perllongar fins el 1788. D'iniciativa oficial, marcà una nova forma de fer ciutat, ja que se li donà l'amplària suficient perquè hi passessin dos carros i s'hi instal·là clavegueram, empedrat i voreres abans de construir-hi edificis. Tot i que el carrer va rebre el nom de Comte d'El Asalto, en record i honor del seu propulsor, els veïns sempre l'han anomenat Carrer Nou de la Rambla. L'acabament del carrer Nou pot ser considerat el punt de partida de la urbanització del Raval, ja que des d'aquest moment l'Ajuntament va començar a rebre propostes de noves creacions de carrers<sup>7</sup>. No obstant això, l'existència d'horts a la major part del terreny del Raval va ser una característica que no va desaparèixer fins al segle XIX<sup>8</sup>.

Aquesta disponibilitat de sòl al llarg de la seva història havia facilitat la instal·lació d'institucions que necessitaven gran quantitat d'espai (presons, fàbriques, esglésies, institucions benèfiques i, sobretot, convents), fins al punt que el Raval arribà a ser el barri per excel·lència dels convents des del segle XVII fins a ben entrat el segle XIX. Tant és així, que, abans de la desamortització, hi hagueren al Raval trenta cases conventuals diferents, en

---

<sup>7</sup> GARCIA i GUÀRDIA, 1986, pàg. 74.

<sup>8</sup> CLARAMUNT, 1984, pàg. 202-203.

comparació amb les vuit dels barris de Sant Pere i les dotze de la resta de la Barcelona emmurallada<sup>9</sup>.

Al segle XIX, aquest barri va canviar considerablement. D'una banda, va tenir-hi un gran impacte l'exclaustració de 1835 i la desaparició definitiva d'antics convents el 1909. Així mateix, va ser afectat directament per l'enderrocament de les muralles. Finalment, s'hi va portar a terme determinades obres per tal d'esponjar el barri, que s'havia convertit en densament poblat (entre el 1693, que era rural, i el 1859, que ja s'havia edificat, la població es va multiplicar per disset i es van fer pisos realment diminuts i mal ventilats<sup>10</sup>). Aquestes obres consistiren en l'obertura de noves vies, com els carrers actualment anomenats del Doctor Dou, del Notariat, del Pintor Fortuny i dels Àngels, als solars procedents del convent del Carme<sup>11</sup>, o el carrer de la Junta de Comerç, a la zona antigament ocupada pel claustre del convent de Sant Agustí Nou<sup>12</sup>, entre d'altres.

### **Intervencions anteriors**

Tenint en compte la notable quantitat d'excavacions arqueològiques que s'han efectuat en aquesta zona, ens limitarem únicament a exposar aquelles més properes a la zona intervinguda i de més entitat, pel que fa a les dades que han aportat sobre el desenvolupament urbanístic de la zona.

Així cal destacar la intervenció a l'Escola Milà i Fontanals al número 78 del carrer del Carme. En aquest cas es va posar al descobert part de la façana oest d'un Convent de Monges Mínimes, documentat a partir del segle XVII. Es van excavar un conjunt d'estances del convent que durant el segle XIX estaven destinades a usos agrícoles i ramaders. Així mateix, es van documentar una sèrie de retalls reblerts de ceràmica de mitjans del segle XVII<sup>13</sup>.

L'any 2001 es va dur a terme una intervenció en diversos carrers molt pròxims a la intervenció arqueològica que aquí presentem. Afecta als carrers

---

<sup>9</sup> FABRE i HUERTAS, 1977, pàg. 289, 294 i 295.

<sup>10</sup> AA. VV., 1999, pàg. 223.

<sup>11</sup> CIRICI, 1972, pàg. 155.

<sup>12</sup> AMADES, 1984, pàg. 282.

<sup>13</sup> CASAS, J, 2002.

Lleó, Lluna i Tigre, amb la aparició i documentació d'un mur de cronologia moderna<sup>14</sup>.

L'any 2005, al Carrer de Sant Gil, 3 es documentaren diversos àmbits i estructures subterrànies del segle XIX relacionades amb una activitat industrial. Altres estructures datades entre el segle XVI i el segle XVIII (mur, dipòsit, fossa i diversos retalls a l'argila) estan relacionades amb l'activitat agrícola de la zona.<sup>15</sup>

Durant els anys 2008 i 2009, a Sant Llàtzer, es documentaren un conjunt d'estructures relacionades directament amb l'església de Sant Llàtzer del segle XVI. També es van localitzar diverses estructures relacionades amb l'hospital dels leprosos de Barcelona amb una cronologia del segle XIV, així com una necròpolis de varies fosses comunes de la mateixa època. Es destacat també restes dels safareigs públics documentats per M. Garriga i Roca l'any 1859, juntament amb diversos pous i sitges dels segles XIV-XVI. D'època romana es va documentar restes d'una calçada relacionada amb les vies tradicionals d'entrada a la ciutat<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> CALPENA i RAMOS, 2002

<sup>15</sup> AMICE, NADAL, CARBONELL, 2005

<sup>16</sup> TRIAY, 2009

## **5. Metodologia**

Per tal d'aconseguir els objectius marcats, cal seguir una metodologia sistemàtica i adequada. En relació amb la metodologia de registre, la seqüència estratigràfica s'estableix per a entendre la formació, delimitació i estructuració dels estrats i la seva possible posterior destrucció. De la mateixa manera, ajuda a interpretar els diferents processos sedimentaris i post deposicionals que han tingut lloc en aquest espai. Amb aquests pressupostos, s'ha establert un registre detallat dels diferents estrats que configuren la zona excavada, utilitzant a tal efecte el sistema d' Unitats Estratigràfiques (U. E.) dissenyat per E. C. Harris (Principles of Archaeological Stratigraphy, 1979), que permet analitzar de forma individualitzada cada una de les incidències que afecten la seqüència estratigràfica. S'ha realitzat una fitxa descriptiva de cada Unitat Estratigràfica. En ella es registren tots els paràmetres que permetin la seva correcta identificació i descripció: la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, la situació en les plantes i seccions i la posició física respecte a la resta d'unitats estratigràfiques amb les quals es relaciona.

La identificació d'U.E. s'estableix mantenint l'ordre d'aparició durant el procés d'excavació i es realitza utilitzant una clau, en aquest cas, de tres o més dígits, començant tota la seqüència numèrica en el 100 (nivell superficial), segons els sectors diferenciats. Aquest sistema s'ha emprat amb la finalitat d'evitar qualsevol alteració de la seqüència numèrica o un altre tipus d'interferència en el cas d'una estratigrafia complexa.

La documentació es completa amb un registre gràfic detallat, que inclou la fotografia convencional.

El sistema de treball utilitzat va combinar l'ús del martell pneumàtic per l'obertura del paviment amb l'excavació manual adreçada al descobriment de les restes que podien aparèixer.

## **6. Descripció dels treballs realitzats**

Obra de canalització en rasa per instal·lar un nou cablejat elèctric de baixa tensió comprenia un tram total de 50 m entre el núm. 1 de la Plaça del Dubte i el núm. 63 de del carrer de la Riera Alta (**fig. 1**).

L'actuació arqueològica se centrà, per una banda, en el control visual de la realització del tram de rasa per part de l'empresa adjudicatària i, per altra banda, en l'excavació manual per part de la direcció tècnica quan les característiques del sediment extret així ho exigien. La obertura es va fer amb martell pneumàtic i l'excavació de manera manual.

Les obres s'iniciaren el dia 3 de novembre i van concloure el dia 11 del mateix mes. El procediment de treball va consistir, en primer lloc, l'aixecament del paviment mitjançant un martell pneumàtic i posteriorment es va fer el buidatge de les rases manualment.

A efectes pràctics, la direcció tècnica considerà oportú atorgar el recorregut dels 50 metres totals de la rasa el mateix número de rasa (Rasa 1) pel fet que les característiques de l'estratigrafia eren idèntics als diferents trams de la rasa. Tot i això, la obertura del 50 metres es va fer amb 4 cales.

Es va començar l'obertura just al davant del número 69, fent un tram de rasa que connectava amb el número 63 on s'havia de donar el nou servei. Posteriorment es va obrir un altre tram just al creuament del carrer de la Cendra i des d'aquí es va obrir fins al número 1 de la Plaça del Dubte.

Tram 1: Tenia 11, 54 metres de longitud, 60 cm d'amplada i 70 cm de profunditat, l'espai necessari per a la introducció del cable. Té una orientació N-S i se situa paral·lelament a l'actual línia de façana de Plaça del Dubte entre el número 2 i el 67-69 del carrer de la Riera Alta.

Tram 2: Tenia 10,8 metres de longitud, 40 cm d'amplada i 70 cm de profunditat. Té una orientació E-O i se situa paral·lelament a l'actual línia de façana, del carrer de la Riera Alta entre els números 69 i 63.

Tram 3: Tenia 6,27 metres de longitud, 60 cm d'amplada i 70 cm de profunditat. Té una orientació N-S i se situa perpendicularment a l'actual línia de façana, del carrer de la Riera Alta davant el número 63.



Tram 4: Tenia 5 metres de longitud, 60 cm d'amplada i 70 cm de profunditat, l'espai necessari per a la introducció del cable. Té una orientació N-S i se situa a l'encreuament amb el carrer de la Cendra.

### **Rasa 100**

Inicialment es va procedir a aixecar el paviment de la vorera, UE 100, format per rajoles –40x40x7cm- més la capa de preparació de formigó (UE 101) amb una potència total de entre 8 i 30cm., i un segon nivell d'aportació, UE 102- constituït per sauló molt net de color marró de 10 cm- que en aquest tram de la rasa funcionaria com anivellament en el moment en que es va remodelar la plaça (segle XXI) . Per sota d'aquest nivell trobem un estrat de ciment ( UE 103) de color beix (5 cm) que s'ha interpretat com al nivell de circulació anterior a la última remodelació. Aquest estrat es troba cobrint un estrat de matriu sorrenca de color marró fosc (UE 109), amb restes de material constructiu del segle XIX-XX, de 10 cm de potència.

A grans trets, al costat sud del tram, s'ha documentat dos trams d'estructura mural, (UE 104, U.E. 111) que estaven construïts amb pedres irregulars lligades amb morter de color ataronjat i als que s'hi recolzaria un estrat de matriu argilosa de color marró (UE 108) amb material ceràmic del segle XVI-XVII (Blava Catalana, Reflex Metàl·lic i ceràmica comuna vidriada). Orientació O-E. L'estructura U.E. 104 tenia unes mides de 60 cm d'allargada i 40 cm d'amplada. Queda a la cota d'obra i per tant no es veurà afectada. Cal ressaltar també que aquesta estructura queda tallada per una claveguera del segle XX (UE 106). A més a més, aquesta estratigrafia queda tallada per les diverses rases dels diversos serveis (aigua, llum, gas). L'estructura U.E. 111, s'ha documentat al costat sud del tram 4. Mides, 60x40 cm. Orientació O-E.

## **7. Conclusions**

Aquesta intervenció arqueològica, realitzada a la Plaça del Dubte, 1/carrer de la Riera Alta, tenia com a fites descobrir i documentar possibles restes arqueològiques conservades durant les obres que l'empresa FECSA-ENDESA tenia previst d'efectuar per a la realització de la canalització en rasa d'una línia elèctrica subterrània de baixa tensió.

En aquest sentit, i com ja ha quedat reflectit a l'apartat anterior, només s'han pogut documentar dos trams d'estructures murals d'època moderna. Aquests trams podien pertànyer a les finques existents abans de la reurbanització posterior a l'enderrocament de les muralles a partir de l'any 1854.

D'una banda, un dels elements que més ha condicionat el volum escàs de dades arqueològiques obtingues ha estat l'escassa profunditat on s'ha instal·lat la canalització (60 cm). A això se li ha d'afegir la presència d'altres serveis (aigua, gas i electricitat), instal·lats amb anterioritat i que mantenien una cota similar a la requerida per a aquesta obra; i també el fet de tractar-se d'una excavació preventiva de caràcter molt localitzat i parcial. En definitiva, només podem afegir que els resultats d'aquesta intervenció difícilment poden aportar respostes als interrogants plantejats al voltant del poblament i l'urbanisme de la ciutat al llarg d'aquestes etapes de la seva història.

## 8. **Bibliografia**

- AA. VV. (1969-1980): *Gran enciclopèdia catalana*. 15 vol. Edicions 62 – Enciclopèdia Catalana, S. A. Barcelona.
- AA. VV. (1982): *Gran geografia comarcal de Catalunya. Volum 8: El Barcelonès i el Baix Llobregat*. Fundació Enciclopèdia Catalana. Barcelona.
- AA. VV. (1985): *Passat i present de Barcelona (II). Materials per a l'estudi del medi urbà*. Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona.
- AA. VV. (1993): “Intervencions a Barcino (1982-1989)”, a *Anuari d'intervencions arqueològiques a Catalunya. Època romana, Antiguitat tardana. Campanyes 1982-1989*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- AA. VV. (1999): *Els Barris de Barcelona. Volum I. Ciutat Vella. L'Eixample*. Ajuntament de Barcelona i Enciclopèdia Catalana. Barcelona.
- AJUNTAMENT DE BARCELONA. *BCNPIC: Punt d'informació cartogràfica de Barcelona*. <<http://www.bcn.es/cqi-bin/pt.pl?url=/guia/bcnpicc.html>> (consultada el 8 de maig de 2006).
- AMADES, Joan (1984): *Històries i llegendes de Barcelona. Passejada pels carrers de la ciutat vella. Volum II*. Edicions 62. Barcelona.
- BANKS, P. 1992: “L'estructura urbana de Barcelona, 714-1300”, AADD: *Història de Barcelona 2. La formació de la Barcelona Medieval*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- CALPENA MARCOS, D.; RAMOS RUIZ, J. (2002); *Memòria del seguiment arqueològic dels carrers Lleó, Lluna i Tigre (Ciutat Vella, Barcelona) per la instal·lació del sistema de recollida pneumàtica de residus*. Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya de Barcelona. Memòria inèdita.

- CARANDINI, A. (1997): *Historias en la Tierra. Manual de excavación arqueológica*. Ed. Crítica, Barcelona.
- CARRERAS I CANDI, F. 1909: “La ciutat de Barcelona” *Geografia General de Catalunya, vol. III*. Barcelona.
- CASAS, J.; 2002: “Intervenció arqueològica a l’Escola Milà i Fontanals (carrer del Carme 78, de Barcelona)” a II Congrés d’Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya, Sant Cugat del Vallès.
- CIRICI, Alexandre (1975): *Barcelona paso a paso*. Teide. Barcelona.
- CLARAMUNT, Salvador (1984): “La formació del Raval de la Rambla”. A: *El Pla de Barcelona i la seva història. Actes del I Congrés d’història del Pla de Barcelona, celebrat a l’Institut Municipal d’Història els dies 12 i 13 de novembre de 1982*. La Magrana. Barcelona. Pàg. 183-203.
- DURAN I SANPERE, A. 1972: “La ciutat al llarg de les seves muralles. Viatge entorn de la darrera muralla” *Barcelona i la seva Història, vol. I*. Barcelona. FABRE, Jaume; i HUERTAS CLAVERIA, Josep Maria (1977): *Tots els barris de Barcelona. Volum V: L’Eixample i la Barcelona Vella*. Edicions 62. Barcelona.
- GARCIA ESPUCHE, Albert; i GUÀRDIA BASSOLS, Manuel (1986): *Espai i societat a la Barcelona preindustrial*. Edicions de la Magrana. Barcelona.
- GONZALEZ MUÑOZ, J. (2006): “Balanç anual de l’activitat arqueològica a la ciutat”. *Quaderns d’arqueologia i història de la ciutat de Barcelona*, època II, any 2006, núm. 02: pàg. 169.
- GONZALEZ MUÑOZ, J. i HARZBECHER K. (2009): “Anuari d’Arqueologia i Patrimoni de Barcelona 2008”. Museu d’Historia de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 2009. Pàg.58.
- GRANADOS, Oriol (1991): “Estructura urbana de la ciutat romana”. A: *Història de Barcelona. Volum 1. La ciutat antiga*. Dirigit per Sobrequés i Callicó, Jaume. Enciclopèdia Catalana i Ajuntament de Barcelona. Barcelona. Pàg. 139-201.

- GRAU, R. 1997: “Consideracions històriques sobre el centre de Barcelona”, AA.VV: *Els barris de Barcelona. Volum I. Ciutat Vella i Eixample*, Enciclopèdia Catalana, pp. 33-56.
- GUÀRDIA, Manuel; i GARCIA ESPUCHE, Albert (1992): “Consolidació d’una estructura urbana; 1300-1516”. A: *Història de Barcelona. Volum 3: La ciutat consolidada (segles XIV i XV)*. Dirigit per Sobrequés i Callicó, Jaume. Enciclopèdia Catalana i Ajuntament de Barcelona. Barcelona. Pàg. 35-72.
- HARRIS, Edward C. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Crítica. Barcelona.
- HUERTAS, Josefa; RODRÍGUEZ, Marta (2000): “Muralla medieval de Barcelona: Darreres intervencions arqueològiques”. A: *1r Congrés d’arqueologia medieval i moderna a Catalunya. Actes*. Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval. Igualada. Pàg. 16-23.
- HURTADO, Víctor; MESTRE, Jesús; i MISERACHS, Toni (1995): *Atlas d’història de Catalunya*. Edicions 62. Barcelona.
- MESTRE, J. 1997: “Les divisions político-administratives de la ciutat de Barcelona”.
- MIRÓ i ALAIX, C. (2005): “Balanz anual de l’activitat arqueològica a la ciutat (setembre 2003 - desembre 2004)”. *Quaderns d’arqueologia i història de la ciutat de Barcelona*, època II, any 2005, núm. 01: pàg. 133-149.
- MORENO EXPÓSITO, I. (2007): “Balanz anual de l’activitat arqueològica a la ciutat”. *Quaderns d’arqueologia i història de la ciutat de Barcelona*, època II, any 2007, núm. 03: pàg. 212.
- NEBOT PICH, N. (2004): *Memòria de la intervenció arqueològica al carrer de l’Arc de Sant Agustí, 2-10 i plaça de Sant Agustí (Barcelona, Barcelonès)*. Juny-juliol de 2003. Codi 107/03. Àrea de Coneixement i Recerca. Generalitat de Catalunya. Inèdita.

- OLIVÉ I GUILERA, J.: “Les rieres del pla de Barcelona a mitjan segle XIX” *Actes del III congrés d’història de Barcelona*. Barcelona.
- PALET i MARTÍNEZ, Josep Maria (1997): *Estudi territorial del Pla de Barcelona. Estructuració i evolució del territori entre l’època ibero-romana i l’altmedieval segles II-I aC – X-XI dC*. Centre d’Arqueologia de la Ciutat, Institut de Cultura. Barcelona.
- PERELLÓ FERRER, A.M. 1996: “Defensa i fortificació” *L’arquitectura civil del segle XVII a Barcelona*. Barcelona.
- RIBA I ARDERIU, O. 1992: “Aspectes geològics de les muralles barcelonines” *Revista Muntanya del Centre Excursionista de Catalunya*, núm. 781. Barcelona.
- RIBA I ARDERIU, O. 1993: “Assaig sobre la geomorfologia medieval de la ciutat vella de Barcelona” *Actes del III congrés d’història de Barcelona*. Barcelona.
- SANZ PARERA, Miquel (1988): *El Pla de Barcelona. Constitució i característiques físiques*. Amelia Romero, editora. Sant Cugat del Vallès.
- TRIAY OLIVES, V. (2009): “Anuari d’Arqueologia i Patrimoni de Barcelona 2008”. Museu d’Historia de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 2009. Pàg. 34.
- TRÓCOLI, Isabel G. i SOSPEDRA, Rafel (Eds.) (1992): *Harris Matrix. Sistemes de registre en Arqueologia* (2 vols.), Pagès Editors, Lleida.

## TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

### CERÀMICA

#### 1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritàna
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions clara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
		13307	àmfora gà·lica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgà·liques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d'àmfores
		13315	amforiscs
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuita
13201	llàntia grega	13317	taps
13202	llàntia republicana	13318	fragments vasos retallats
13203	llàntia republicana vernís negre	13319	altres accessoris
13204	llàntia imperial	13320	<i>dollia</i>
13205	llàntia imperial de volutes	13321	àmfora rodia
13206	llàntia imperial de disc	13322	àmfora corintia
13207	llàntia africana de canal	13323	àmfora Samos
13208	llàntia africana		
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
		13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13254	comuna engalba negra		
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompejà	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		



14000	Món medieval i modern indeterminat	14126	blanca i blava de la cirera
14001	comuna oxidada a mà	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14002	comuna oxidada a torn	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14003	comuna oxidada vidriada		
14004	comuna reduïda a mà	14200	reflex metàl·lic
14005	comuna reduïda a torn	14201	reflex metàl·lic producció catalana
14006	comuna reduïda vidriada	14202	reflex metàl·lic de l’ungla
		14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14050	islàmica indeterminada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14051	islàmica verd-manganès	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14052	islàmica melada	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14053	islàmica corda seca total	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14054	islàmica corda seca parcial	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14055	islàmica esgrafiada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14056	islàmica pintada	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14211	reflex metàl·lic i blava
14058	islàmica a motlle	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14059	islàmica comuna oxidada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14060	islàmica comuna reduïda	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14062	islàmica vidrada		
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d’orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l’arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d’influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta		
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14300	pisa blanca
14110	blanca i blava de la Segarra	14301	pisa decorada
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14302	porcellana
14112	blanca i blava de la panotxa	14303	Pickman/Cartuja
14113	blanca i blava regalats	14304	d’importació
14114	blanca i blava de Poblet	14305	maiolica lligur
14115	blanca i blava de sanefa negativa	14306	polícroma
14116	blanca i blava de transició		
14117	blanca i blava amb la Tau	14400	vaixella segle XX
14118	blanca i blava d’influència de Savona		
14119	blanca i blava corbata o palmera	15000	material ceràmic no recipient
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

## 2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico ( <i>rostrum</i> )	RO
Orla ( <i>margo</i> )	MA
Disc	DI
Volutes	VL

**3. TIPOLOGIA:** Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

**4. FORMA:** Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

**Ceràmica a mà:**

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT

plata PLA  
suport SOP  
tassa TAS

### **Ceràmica a torn:**

#### Ceràmica grega

Alabastró ALA  
Àmfora AMF  
Aryballos ARY  
Hydria HYD  
Kalathos KAL  
kratera calze KCA  
kratera campana KCP  
krateracolumnes KCO  
kratera volutes KVO  
kylix KYL  
lebes LEB  
lekythos LEK  
oinochoe OIN  
pelike PEL  
skiphos SKI  
stamnos STA  
ungüentari bulb UBU  
ungüentari fusiforme UFU  
ungüentari UGU

#### Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador ABE  
ampolla AMP  
bací BAC  
barral BLN  
bol BOL  
canalobre CAN  
cassola CSS  
cassola patina cendrosa CSC  
càntir CAT  
catúfol CAF  
colador COL  
copa COP  
cossi COS  
cremaperfums CRP  
cubell CUB  
escalfeta ESF  
escudella ESC  
escudella d'orelletes EOR  
fogó FOG  
formes amb abocador FAB  
formes obertes FOB  
formes tancades FTA

forma indeterminada FIN  
fruiter FRU  
gerra GER  
gerreta GET  
gerro GRR  
gibrell GIB  
got GOT  
greixonera GRE  
guardiola GUA  
llàntia cassola i bec pessigat LCB  
llàntia peu alt LPA  
llàntia piquera LPI  
llumanera LLU  
menjadora MEN  
mesura MES  
morter MOR  
motlle MOT  
motlle sigillata MSG  
olla OLL  
olla patina cendrosa OPC  
orsa ORS  
pàtera PTT  
plat PAT  
plat d'ala PDA  
plat/tapadora PTA  
plat/tapadora vora fumada PTF  
plata PLA  
plat tallador PTL  
poal POA  
pot POT  
pot de farmàcia PFA  
rentamans REN  
safata SAF  
saler SLR  
salsera SAL  
servidora SEV  
setrill SET  
sitra SIT  
suport SOP  
suport d'anell SAN  
suport rodet SRD  
tallador TAL  
tapadora TAP  
tassa TAS  
tenalla TEN  
test TES  
tinter TIN  
tupí TUP  
urna URN  
xocolatera XOC

**Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):**

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
dena	DEN
fgura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indet.	FAI
fussaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes de teler circular	PTC
pes de teler oval	PTO
pes de teler rectangular	PTR
pes de teler indeterminat	PTI
pes de teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular foradada	PCF

**4. TÈCNICA**

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensablada	EN
indeterminada	IN

**5. DECORACIÓ**

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AL
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI

botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	NP
impresa pinta	LL
impresa punxó	MA
impresa puntillada	MG
impresa raspatllada	MO
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impresió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM
polícroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

**6. PASTA**

grollera	GO
grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO

acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB
bescuitada	BE
caolinítica	CA

## 7. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidrat	VI

## METALL

### 1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

### 2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fíbula anular	FAN
fíbula d'apèndix caudal	FAC
fíbula de bucla	FBU
fíbula de naveta	FNA
fíbulade pivot	FPV
fíbula doble ressort	FDR
fíbula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

### 3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

# VIDRE

## 1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítrea
30002	cristall
30003	escòria

## 2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

## 3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

## 4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

# MATERIAL LÍTIC

## 1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat	anell	ANE
40001	sílex	artefacte indeterminat	ATI
40002	quars	artefacte no definit	ATD
40003	jaspi	baix relleu	BAR
40004	granit	bala	BAL
40005	arenisca	bola	BLA
40006	volcànic	braçalet	BRA
40007	micaesquistos	braçalet d'arquer	BÇA
40008	caliça	cassoleta	CTA
40009	marbre	dena	DEN
40010	alabastre	enformador	ENF
40011	conglomerat	escultura	ESC
40012	travertí	figura zoomorfa	FZM
40013	pissarra	figura antropomorfa	FAN
40014	pedres precioses	gresol	GES
40015	minerals	inscripció	INS
40016	fòssils	mà de molí	MMO
40017	rierencs	molí barquiforme	MBA
40018	calcària	molí (roda)	MOL
		morter	MOR
		motlle de fundició	MFU
		peça circular foradada	PCF
		peça circular no perforada	PCN
		pedestal	PED
		penjant	PJA
		placa	PLC
		placa decorada	PDC
		placa foradada	PFD
		punyal	PNY
		sarcòfag	SAR

## 2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC
pedra tallada no retocada fulla	FLL
pedra tallada no retocada rebuig	REB
nucli fragmentat	FNU
nucli amb còrtex	NCO
nucli sense còrtex	NSC
pedra retocada perforador	PFD
pedra retocada gratador	GRA
pedra retocada rascadora	RAS
pedra retocada làmina de dors	LDO
pedra retocada làmina retocada	LRE
pedra retocada punta de dors	PDO
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN
pedra retocada geomètric	GEO
pedra retocada denticulat	DNT
pedra retocada truncadura	TRU
pedra retocada punta de fletxa	PFL
pedra retocada osca	OSC
pedra polida cisell	CIS
pedra polida destal	DTA
allisador	ALS
àncora	ANC



# MATERIALS CONSTRUCCIÓ

## 1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola blanca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

## MATÈRIA ORGÀNICA

### 1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuïro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

### 2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengnar tallat	UPS

### 3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

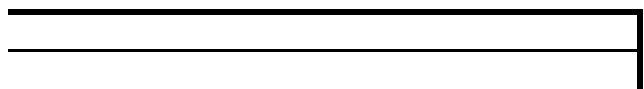
## **MOSTRES PER A ANÀLISIS**

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)

**LLOC INTERVENCIÓ: PLAÇA DEL DUBTE, 1 / CARRER DE LA RIERA ALTA, 63-69. BARCELONA**

<b>UE: 108</b>									
Núm Frag.	Classificació	Definició Frag.	Forma	Tècnica	Pasta	Acabat		Cronologia peça	Observacions
						Extern	Intern		
1	14103	SN	FIN	TO	AO	VI	VI	S. XVI-XVII	
1	14003	SN	FIN	TO	AO	VE	VE		
1	14208	VO	PAT	TO	AO	VI	VI	S. XVI-XVII	
1	14200	VO	PAT	TO	AO	VI	VI	S. XVI-XVII	

S



## ANNEXES

- Repertori estratigràfic

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE : 100</b>
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XX	
<b>DEFINICIÓ :</b>	Paviment del carrer actual.		
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Superficial format per lloses de pedra rectangulars de 40x40x7 cm. Cota inicial: 13,5 m s.n.m.		
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>			
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>
	<b>Cobreix a</b>	101	<b>Es cobert per</b>
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE : 101</b>	
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XX		
<b>DEFINICIÓ :</b>	Preparació de paviment			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Formigó. entre 8 i 30cm. Cota inicial: 13,43 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>	102, 110	<b>Es cobert per</b>	100
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE : 102</b>	
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XX		
<b>DEFINICIÓ :</b>	Rebliment per anivellar			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Sauló de color vermellós, 10 cm de potència total. Cota inicial: 13,13 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>	103, 104	<b>Es cobert per</b>	101
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>		<b>UE : 103</b>		
<b>Sector:</b> Rasa 100		<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08		
<b>Cronologia:</b> Segle XIX-XX				
<b>DEFINICIÓ :</b>	nivell de circulació anterior a la última remodelació			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Capa de ciment de color beix amb restes de l'antic l'anellatge de la il·luminació. Cota inicial: 13,03 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>	106,109	<b>Es cobert per</b>	102
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>		<b>UE : 104</b>		
<b>Sector:</b> Rasa 100		<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08		
<b>Cronologia:</b>				
<b>DEFINICIÓ :</b>	estructura			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Restes d'una estructura , mur, construït amb pedres irregulars lligades amb morter de color ataronjat. Mides 60x40cm. Orientació O-E. Cota inicial: 12,83 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>		<b>Es cobert per</b>	106
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	105
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	108
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>		<b>UE : 105</b>		
<b>Sector:</b> Rasa 100		<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08		
<b>Cronologia:</b> Segle XIX-XX				
<b>DEFINICIÓ :</b>	Rasa			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Rasa servei clavagueram			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	106, 107
	<b>Cobreix a</b>		<b>Es cobert per</b>	
	<b>Talla a</b>	109, 104	<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE : 106</b>	
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XIX- XX		
<b>DEFINICIÓ :</b>	Servei			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Claveguera. Cota inicial: 13, 07m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>	104	<b>Es cobert per</b>	103
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE :107</b>	
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XX		
<b>DEFINICIÓ :</b>	Rebliment servei			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Estrat sorrenc de color marró fosc amb restes materials del segle XIX-XX. Cota inicial: 13,13 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>	105	<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>	106	<b>Es cobert per</b>	103
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE :108</b>	
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XVII		
<b>DEFINICIÓ :</b>	Rebliment d'aportació			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Estrat de matriu argilosa de color marró , amb restes de material ceràmic del segle XVI-XVII. Cota inicial: 12,83 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>	Reflex Metàl·lic			
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>		<b>Es cobert per</b>	102
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>	104	<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	



<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE : 109</b>	
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XIX-XX		
<b>DEFINICIÓ :</b>	Estrat d'aportació			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Estrat de matriu sorrenca de color marró fosc, de 10 cm de potència. Cota inicial: 12,98 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>	Material constructiu segle XIX-XX			
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>		<b>Es cobert per</b>	103
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	105
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE : 110</b>	
<b>Sector:</b> Rasa 100	Cota inicial: 13,5 m s.n.m.	<b>Cronologia:</b> Segle XX		
<b>DEFINICIÓ :</b>	Nivell d'aportació de seveis			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Serveis i sauló de color vermellós barrejat amb deixalles, de 25-30 cm de potència total. Cota inicial: 13,13 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>	111	<b>Es cobert per</b>	101
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

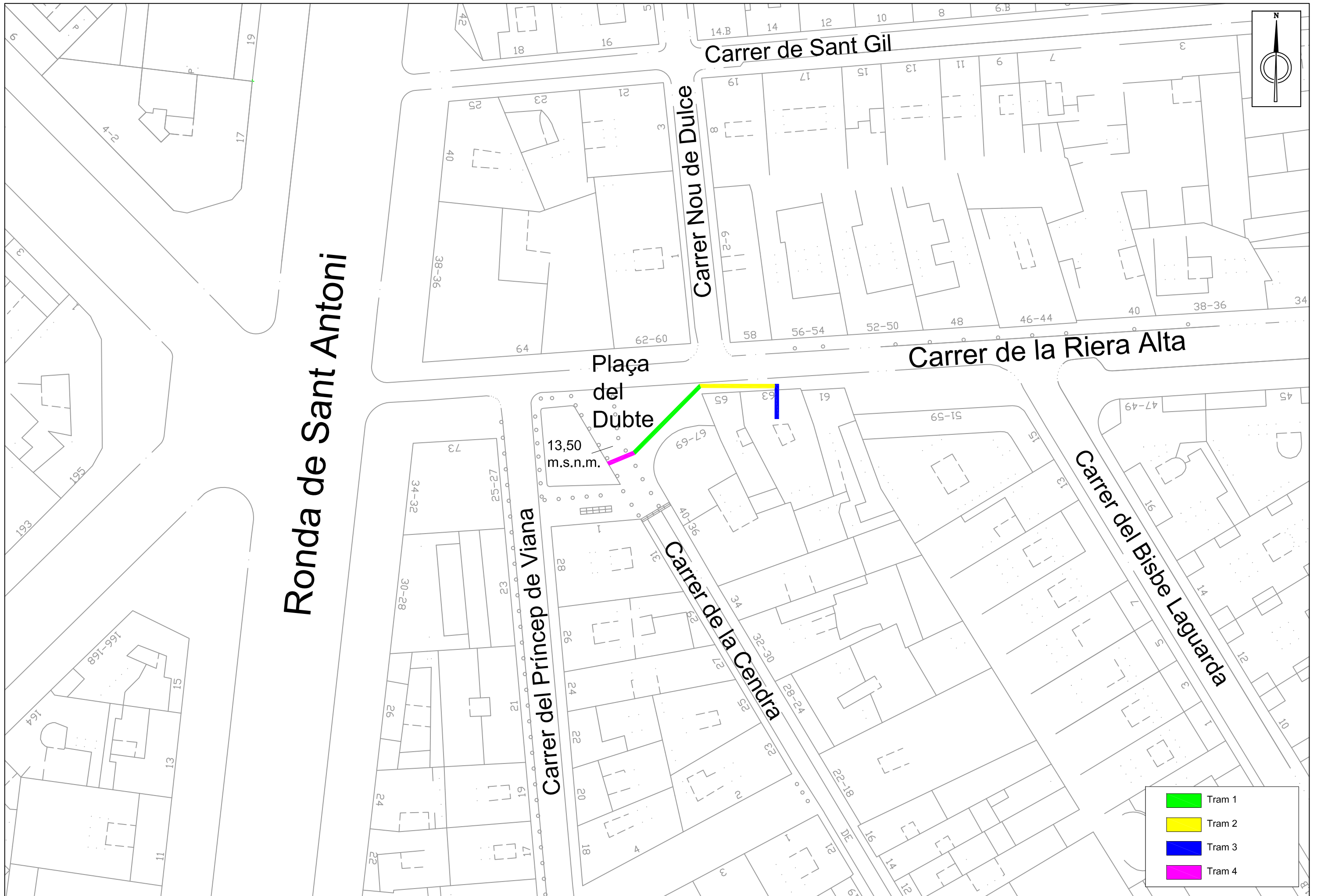
<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE : 111</b>	
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XX		
<b>DEFINICIÓ :</b>	Estructura			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Restes d'una estructura , mur, construït amb pedres irregulars lligades amb morter de color ataronjat. Mides 60x40cm. Orientació O-E. Cota inicial: 12,83 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>		<b>Es cobert per</b>	110
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE : 112</b>
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XX	
<b>DEFINICIÓ :</b>	Nivell de circulació de l'obra		
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Capa de formigó de 5 cm. Cota inicial: 13,5 m s.n.m.		
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>			
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>
	<b>Cobreix a</b>	113	<b>Es cobert per</b>
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica: Plaça del Dubte, 1/ Riera Alta 63-69</b>			<b>UE : 113</b>	
<b>Sector:</b> Rasa 100	<b>Codi M.H.C.B.</b> 115/08	<b>Cronologia:</b> Segle XIX- XX		
<b>DEFINICIÓ :</b>	Estrat d'anivellament			
<b>DESCRIPCIÓ :</b>	Estrat de sorres i runa. Potència de 30 a 55 cm. Cota inicial: 13,45 m s.n.m. Cota final: 12,9 m s.n.m.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>	Material constructiu segle XIX-XX			
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	<b>Igual a</b>		<b>Equivalent a</b>	
	<b>Rebleix a</b>		<b>Es reblert per</b>	
	<b>Cobreix a</b>		<b>Es cobert per</b>	112
	<b>Talla a</b>		<b>Tallat per</b>	
	<b>Es recolza a</b>		<b>Se li recolza</b>	
	<b>S'entrega a</b>		<b>Se li entrega</b>	

## **DOCUMENTACIÓ GRÀFICA**

- **DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA**



Ronda de Sant Antoni

Carrer de Sant Gil

Carrer Nou de Dulce

Carrer de la Riera Alta

Plaça del Dubte

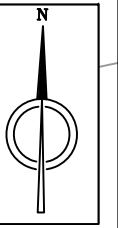
Carrer del Príncep de Viana

Carrer de la Cendra

Carrer del Bisbe Laguarda

13,50 m.s.n.m.

- Tram 1
- Tram 2
- Tram 3
- Tram 4



Carrer de la Riera Alta

Plaça del Dubte

13,50 m.s.n.m.

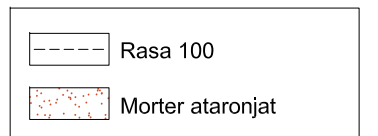
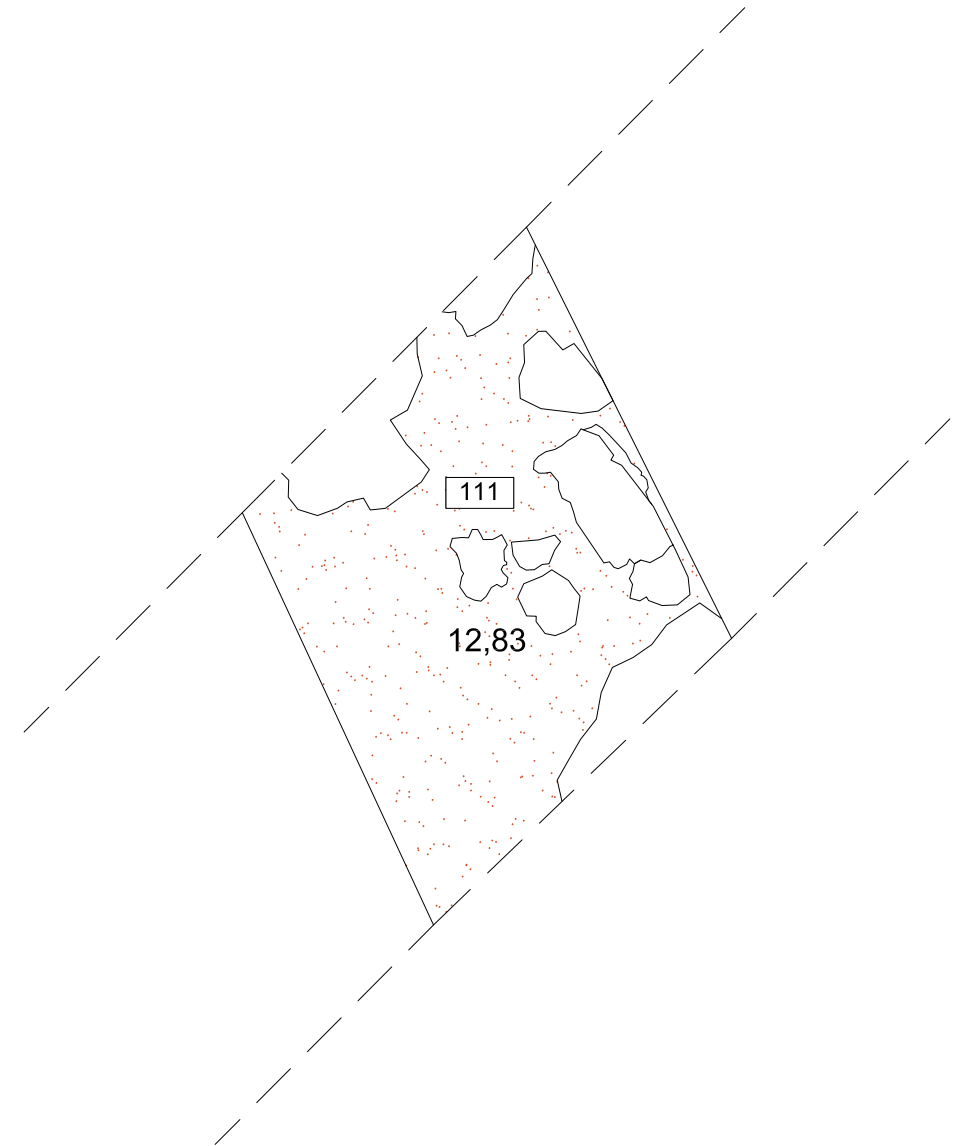
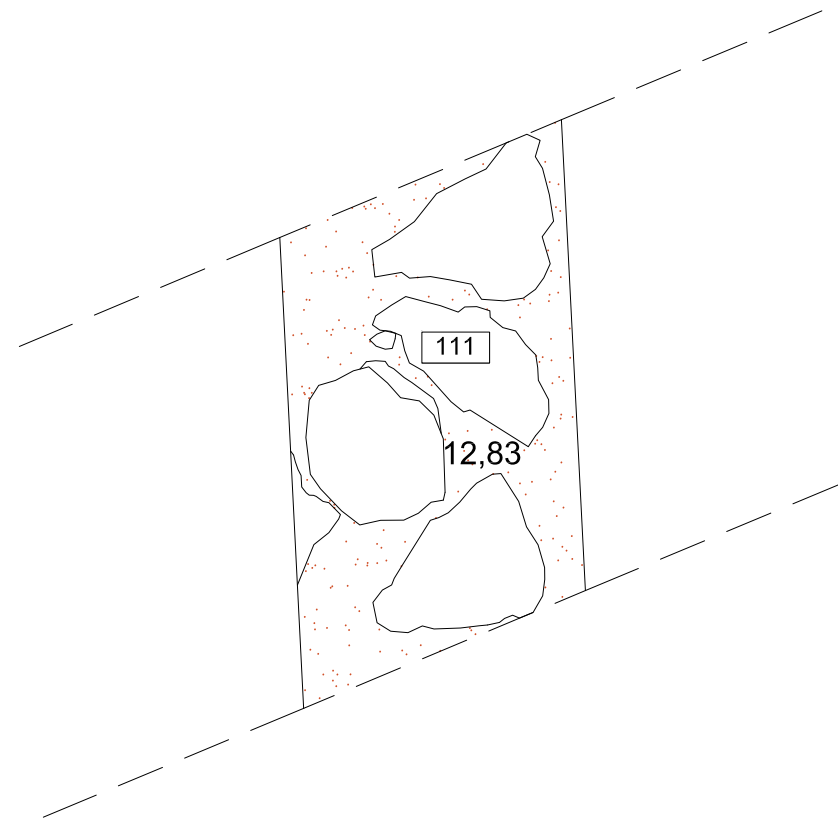
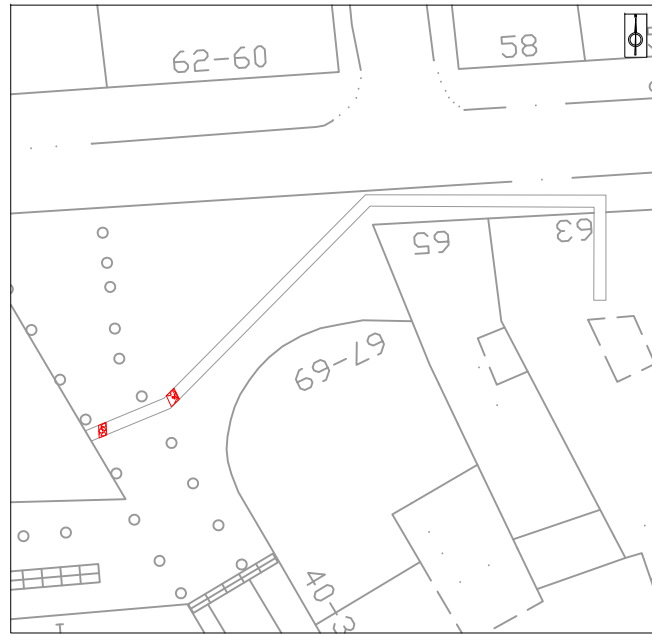
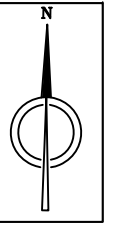
UE 104

UE 111

Carrer del Príncep de Viana

Carrer de la Cendra

- Estructures documentades
- Tram 1
- Tram 2
- Tram 3
- Tram 4



## DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA

**Foto 1**



Plaça del Dubte

**Foto 2**



Obertura Tram 1, Rasa 100

**Foto 3**



UE 104 Tram 1, Rasa 100

**Foto 4**



UE 105 Tram 1, Rasa 100



**Foto 5**



Tram 1, Rasa 100

**Foto 6**



Tram 2, Rasa 100

**Foto 7**



Tram 3, Rasa 100

**Foto 8**



UE 111, Tram 4, Rasa 100